İLKOKUL 1.SINIF



GÖRSEL SANATLAR DERSİ

2026 / 2027

EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

GÜNLÜK PLANI

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / GÖRSEL SANATLAR / 1. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**HAYAT VE SANAT**	
ALAN BECERİLERİ	SAB1. Sanatsal Algılama, SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	----------	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E2.4. Güven, E2.5. Oyunseverlik, E3.7. Sistematiklik, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.3. Sorumlu Karar Verme
	Değerler	D4. Dostluk, D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D9. Merhamet, D14. Saygı, D18. Temizlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi, Matematik	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.2. Gözlemleme, KB2.5. Sınıflandırma, KB2.7. Karşılaştırma, SAB1.2. Sanatsal Karşılaştırma	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	**GS.1.1.1. Çevresindeki nesnelerin renklerini ve geometrik şekillerini algılayabilme** a) Nesnelerin renklerini ve geometrik şekillerini gözlemler. b) Renkler ve geometrik şekillerle benzerlik gösteren nesneleri karşılaştırır.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Renkler ve Geometrik Şekiller Doğal ve Yapay Nesnelerle Kolaj	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları gözlem formları, kontrol listeleri, öz değerlendirme formları ve akran değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrenciler den doğal ve yapay malzemelerle kolaj tekniğini kullanarak ortak bir sınıf panosu oluşturmaları istenir. Öğrencilerden sanatsal ürünlerde renk ve geometrik şekil uyumuna dikkat etmeleri beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin renkler hakkında temel bilgiye sahip olduğu, şekillerin benzerlik ve farklılıklarını algılayabildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Renkler ve geometrik şekillere ilişkin ön bilgilerini değerlendirmek için öğrencilere aşağıdakilere benzer sorular sorulur: • Sınıfınızda kırmızı, turuncu ve mavi renkteki nesneleri gösterir misiniz? • Çevrenizde pencere, kapı ve saatin şekillerine benzeyen neler görüyorsunuz?
	Köprü Kurma	Renk ve şekil algılarını geliştirmek için öğrencilere aşağıdakilere benzer sorular sorulur: • Yaşadığınız çevrede hangi renk ve şekillerde çiçekler, yapraklar, ağaçlar görüyorsunuz? • Çevrenizdeki her şey aynı renkte ve şekilde olsaydı nasıl olurdu?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	GS.1.1.1 Öğrencilerden çevresindeki nesnelerin renklerini ve geometrik şekillerini algılayabilmeleri beklenir. Nesnelerin renklerini ve geometrik şekillerini gözlemlemeleri için (a) okul içine veya bahçesine kısa bir gezi düzenlenir (KB2.2). "Bugün, yeşil olan üç şeyi bul!" gibi oyunlarla öğrencilerin keşfetme duyguları harekete geçirilir ve çevrelerindeki renkleri dikkatle incelemeleri sağlanır (E1.1, E2.5). Grupların görev paylaşımı yaparak iş birliği içinde kendilerine verilen renk kartlarındaki renklere yakın nesneleri bulup sınıfa getirmeleri beklenir (D4.1, SDB2.2).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	**Zenginleştirme** Öğrencilerden renkler ve geometrik şekillerle ilgili yapbozlar hazırlamaları, gazete ve dergilerden faydalanarak kolaj çalışmaları yapmaları istenebilir.
	Destekleme	**Destekleme** Öğrencilere farklı renklerde ve geometrik şekillerde önceden kesilmiş malzemeler sunularak öğrencilerden bunları yüzeye yerleştirmeleri ve yapıştırmaları istenebilir. Öğrenciler renkler ve geometrik şekillerle ilgili görsel, işitsel ve dokunsal materyallerle desteklene bilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / GÖRSEL SANATLAR / 2. 3. ve 4. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**HAYAT VE SANAT**	
ALAN BECERİLERİ	SAB1. Sanatsal Algılama, SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	----------	
EĞİLİMLER	E1.1. Merak, E2.4. Güven, E2.5. Oyunseverlik, E3.7. Sistematiklik, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.3. Sorumlu Karar Verme
	Değerler	D4. Dostluk, D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D9. Merhamet, D14. Saygı, D18. Temizlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi, Matematik	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.2. Gözlemleme, KB2.5. Sınıflandırma, KB2.7. Karşılaştırma, SAB1.2. Sanatsal Karşılaştırma	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	**GS.1.1.2. Farklı renkler ve geometrik şekillerdeki doğal ve yapay malzemelerle kolaj yapabilme** a) Farklı renkler ve şekillerdeki nesnelerle pano tasarlar. b) Farklı renkler ve geometrik şekillerdeki doğal ve yapay malzemelerle kolaj oluşturur.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Renkler ve Geometrik Şekiller Doğal ve Yapay Nesnelerle Kolaj	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları gözlem formları, kontrol listeleri, öz değerlendirme formları ve akran değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrenciler den doğal ve yapay malzemelerle kolaj tekniğini kullanarak ortak bir sınıf panosu oluşturmaları istenir. Öğrencilerden sanatsal ürünlerde renk ve geometrik şekil uyumuna dikkat etmeleri beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin renkler hakkında temel bilgiye sahip olduğu, şekillerin benzerlik ve farklılıklarını algılayabildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Renkler ve geometrik şekillere ilişkin ön bilgilerini değerlendirmek için öğrencilere aşağıdakilere benzer sorular sorulur: • Sınıfınızda kırmızı, turuncu ve mavi renkteki nesneleri gösterir misiniz? • Çevrenizde pencere, kapı ve saatin şekillerine benzeyen neler görüyorsunuz?
	Köprü Kurma	Renk ve şekil algılarını geliştirmek için öğrencilere aşağıdakilere benzer sorular sorulur: • Yaşadığınız çevrede hangi renk ve şekillerde çiçekler, yapraklar, ağaçlar görüyorsunuz? • Çevrenizdeki her şey aynı renkte ve şekilde olsaydı nasıl olurdu?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	GS.1.1.2 Öğrencilerden farklı renkler ve geometrik şekillerdeki doğal ve yapay malzemelerle kolaj yapabilmeleri beklenir. Bu amaçla görseller veya kısa animasyonlar kullanılarak öğrencilerin doğal ve yapay malzemelerin farklarını anlamaları sağlanır (OB2). Doğal malzemeler (kozalak, yaprak, ağaç dalı, çiçek vb.) ve yapay malzemeler (plastik oyuncak, kumaş parçası vb.) sınıfta sergilenir. Öğrencilerden bu malzemelere dokunarak veya koklayarak aralarındaki farkları açıklamaları istenir (OB4). Farklı renkler ve şekillerdeki nesnelerle pano tasar lamaları için (a) öğrencilerin topladıkları malzemeleri sınıflandırması ve bu bilgiyi grup arkadaşlarıyla paylaşması sağlanır (KB2.5, E3.7).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	**Zenginleştirme** Öğrencilerden renkler ve geometrik şekillerle ilgili yapbozlar hazırlamaları, gazete ve dergilerden faydalanarak kolaj çalışmaları yapmaları istenebilir.
	Destekleme	**Destekleme** Öğrencilere farklı renklerde ve geometrik şekillerde önceden kesilmiş malzemeler sunularak öğrencilerden bunları yüzeye yerleştirmeleri ve yapıştırmaları istenebilir. Öğrenciler renkler ve geometrik şekillerle ilgili görsel, işitsel ve dokunsal materyallerle desteklene bilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1. SINIF / GÖRSEL SANATLAR / 5. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**SANATIN GÖRSEL DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB2. Görsel Mesajı Okuma, SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	----------	
EĞİLİMLER	E1.3. Azim ve Kararlılık, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.5. Açık Fikirlilik	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D12. Sabır, D14. Saygı, D17. Tasarruf, D18. Temizlik, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB6. Vatandaşlık Okuryazarlığı, OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi, Matematik, Türkçe	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.14. Yorumlama	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	**GS.1.2.1. Görsel işaret ve sembollerdeki mesajları okuyabilme** a) Çevresindeki işaret ve sembollerin görsel mesajlarını algılar. b) Çevresindeki işaret ve sembollerin görsel mesajlarını anlamlandırır.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Görsel İşaret ve Sembollerin Anlamı	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları kontrol listeleri, öz değerlendirme formları ve grup değerlendirme form arı kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden çevreye yönelik mesaj belirleyerek kolaj, pastel boya veya renkli kuru kalem teknikleriyle bilgilendirici levha yapmaları istenir. Levhalarda renk, şekil ve sembollerin uyumuna dikkat etmeleri beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin renkler ve geometrik şekiller konusunda bilgi sahibi oldukları, sosyal kurallar ve işaretler hakkında temel düzeyde farkındalık geliştirdikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin renkler, geometrik şekiller, sosyal kurallar ve işaretler hakkında sahip oldukları bilgiler aşağıdakilere benzer sorulara verdikleri yanıtlarla belirlenir: • Sınıfınızda kare, üçgen, dikdörtgen ve çember şeklinde hangi nesneler bulunuyor? • Trafik işaretlerinde hangi renkleri görüyorsunuz? • Trafik işaretlerindeki renklerin anlamı hakkında neler biliyorsunuz?
	Köprü Kurma	Öğrencilere günlük yaşamlarında daha önce karşılaştıkları sembolleri hatırlamaları ve bu sembollerin renklerini fark etmeleri için aşağıdakilere benzer sorular yönlendirilir: • Okulda, yolda, evinizin yakınında veya parklarda hangi levhaları görüyorsunuz? • Bir levhada köpek veya el resmi gördüğünüzde bundan ne anlarsınız? • Kırmızı bir levha gördüğünüzde ne yapmanız gerektiğini düşünürsünüz?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	GS.1.2.1 Öğrencilerden görsel işaret ve sembollerdeki mesajları okuyabilmeleri beklenir. Çevresin deki işaret ve sembollerin görsel mesajlarını algılamaları için (a) öğrencilerin doğa, çevre, şekil sembolleri veya sosyal sembollere ait görselleri dijital veya basılı materyallerle incelemeleri sağlanır (OB4). Aynı zamanda öğrencilere trafik işaretleri, yaya geçidi, okul geçidi, dur levhası gibi günlük yaşamda sıkça karşılaştıkları semboller gösterilir. Öğrencilerden bu sembolleri gördükleri yerleri belirtmeleri ve bunlarla karşılaştıklarında yapmaları gerekenleri paylaşmaları istenir (OB6, SDB1.1).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	**Zenginleştirme** Öğrencilerden belirli bir tema doğrultusunda kendi simgelerini, okulda veya çevrelerinde karşılaştıkları bir durumu yahut nesneyi temsil eden semboller tasarlamaları istenebilir.
	Destekleme	**Destekleme** Öğrencilerden levhanın yalnızca bir parçasını veya belirli bir sembolü hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin işaret ve sembolleri fiziksel hareketlerle ifade ederek konuyu somut bir şekilde anlamaları sağlanabilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / GÖRSEL SANATLAR / 6. 7. ve 8. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**SANATIN GÖRSEL DİLİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB2. Görsel Mesajı Okuma, SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	----------	
EĞİLİMLER	E1.3. Azim ve Kararlılık, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.5. Açık Fikirlilik	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D12. Sabır, D14. Saygı, D17. Tasarruf, D18. Temizlik, D19. Vatanseverlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB6. Vatandaşlık Okuryazarlığı, OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi, Matematik, Türkçe	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.14. Yorumlama	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	**GS.1.2.2. Renkleri, şekilleri ve sembolleri kullanarak çevreye ilişkin bilgilendirici levha yapabilme** a) Renkler, şekiller ve sembollerden yararlanarak çevrenin ihtiyaçlarını karşılayan bilgilendirici levha tasarlar. b) Renkler, şekiller ve sembolleri kullanarak bilgilendirici levha oluşturur.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Görsel İşaret ve Sembollerin Anlamı	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları kontrol listeleri, öz değerlendirme formları ve grup değerlendirme form arı kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden çevreye yönelik mesaj belirleyerek kolaj, pastel boya veya renkli kuru kalem teknikleriyle bilgilendirici levha yapmaları istenir. Levhalarda renk, şekil ve sembollerin uyumuna dikkat etmeleri beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin renkler ve geometrik şekiller konusunda bilgi sahibi oldukları, sosyal kurallar ve işaretler hakkında temel düzeyde farkındalık geliştirdikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin renkler, geometrik şekiller, sosyal kurallar ve işaretler hakkında sahip oldukları bilgiler aşağıdakilere benzer sorulara verdikleri yanıtlarla belirlenir: • Sınıfınızda kare, üçgen, dikdörtgen ve çember şeklinde hangi nesneler bulunuyor? • Trafik işaretlerinde hangi renkleri görüyorsunuz? • Trafik işaretlerindeki renklerin anlamı hakkında neler biliyorsunuz?
	Köprü Kurma	Öğrencilere günlük yaşamlarında daha önce karşılaştıkları sembolleri hatırlamaları ve bu sembollerin renklerini fark etmeleri için aşağıdakilere benzer sorular yönlendirilir: • Okulda, yolda, evinizin yakınında veya parklarda hangi levhaları görüyorsunuz? • Bir levhada köpek veya el resmi gördüğünüzde bundan ne anlarsınız? • Kırmızı bir levha gördüğünüzde ne yapmanız gerektiğini düşünürsünüz?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	GS.1.2.2 Öğrencilerden renkleri, şekilleri ve sembolleri kullanarak çevreye ilişkin bilgilendirici levha yapabilmeleri beklenir. Çevrenin ihtiyaçlarını karşılayan bilgilendirici levhalar tasar lamaları için (a) öğrencilerden gruplar hâlinde çevrenin korunmasına yönelik mesaj belirlemeleri istenir. Grupların ağaç dikme, suyu tasarruflu kullanma veya sürdürülebilirlik gibi konular üzerine düşüncelerini paylaşarak ortak bir tema seçmeleri sağlanır (D17.2, OB8, SDB2.2). Seçtikleri temaya uygun renk, şekil ve sembolleri belirlemeleri istenir. Öğrencilere doğayı çağrıştıran renkler, iletişimi güçlendiren şekiller ve çöp kutusu, yaprak, su damlası gibi semboller tanıtılarak öğrencilerden tasarımlarını planlamaları beklenir.
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	**Zenginleştirme** Öğrencilerden belirli bir tema doğrultusunda kendi simgelerini, okulda veya çevrelerinde karşılaştıkları bir durumu yahut nesneyi temsil eden semboller tasarlamaları istenebilir.
	Destekleme	**Destekleme** Öğrencilerden levhanın yalnızca bir parçasını veya belirli bir sembolü hazırlamaları istenebilir. Öğrencilerin işaret ve sembolleri fiziksel hareketlerle ifade ederek konuyu somut bir şekilde anlamaları sağlanabilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / GÖRSEL SANATLAR / 9. ve 10. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**SANATÇILAR VE ESERLERİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB3. Sanat Eserini İnceleme, SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	----------	
EĞİLİMLER	E2.5. Oyunseverlik, E3.5. Açık Fikirlilik	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendine Uyarlama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.3. Sorumlu Karar Verme
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D5. Duyarlılık, D14. Saygı, D17. Tasarruf, D18. Temizlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.4. Çözümleme, KB2.20. Sentezleme, KB3.1. Karar Verme	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	**GS.1.3.1. Çağdaş Türk resim sanatında peyzaj temalı eserleri inceleyebilme** a) Peyzaj temalı eseri sanatsal açıdan betimler. b) Peyzaj temalı eseri sanatsal açıdan çözümler. c) Peyzaj temalı eseri sanatsal açıdan yorumlar. ç) Peyzaj temalı eser hakkında sanatsal yargıda bulunur.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Çağdaş Türk Resim Sanatında Peyzaj Sanat Eserlerindeki Renk ve Şekil Tekrarları	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları dereceli puanlama anahtarları, öz değerlendirme formları ve akran değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Sınıf içi performans görevi olarak öğrencilerden renk ve şekil tekrarlarıyla doğa izlenimlerini yansıtan mevsim şeridi oluşturmaları istenir. Mevsim şeridinde pastel boya veya renkli kuru kalem tekniklerini kullanarak mevsimleri temsil eden semboller, renkler ve şekillerin uyumuna dikkat etmeleri beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin doğadaki renkleri, şekilleri ve doğal unsurları tanıdıkları; renkler, şekiller ve nesneler arasındaki temel ilişkileri kavrayabildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin doğada gördükleri renkler, şekiller ve doğal unsurlara karşı farkındalıkları aşağıdakilere benzer sorulara verdikleri yanıtlarla ölçülür: • Çevrenizdeki çiçekler, ağaçlar ve gökyüzü hangi renklerdedir? • Ağaçların dalları ve yaprakları, hangi şekillere benzemektedir? • Yakın çevrenizde dikkatinizi çeken renkler ve şekiller nelerdir?
	Köprü Kurma	Doğa gözlemleri ile kır resimlerini ilişkilendirmeleri için öğrencilere aşağıdakilere benzer sorular yönlendirilir: • Mevsimlerdeki değişimlerle birlikte ağaçların rengi ve yapraklarının şekli nasıl farklılaşıyor? • Bir kır resmi çizecek olsanız hangi renkleri ve şekilleri tercih edersiniz?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	GS.1.3.1 Öğrencilerden çağdaş Türk resim sanatında peyzaj temalı eserleri inceleyebilmeleri beklenir. Bu eserleri sanatsal açıdan betimlemeleri için (a) öğrencilerin peyzaj temalı eser görsellerini dijital veya basılı ortamda incelemeleri sağlanır (OB4). Bu aşamada Hoca Ali Rıza'nın "Göl Kıyısı", Eşref Üren'in "Mamak", Mehmet Ali Laga'nın "İstanbul'da Kış", Hikmet Onat'ın "Hisar Tepelerinden Boğaz" veya Refik Epikman'ın "Ankara'dan Manzara" isimli eserleri örnek olarak gösterilir. İncelenecek eserler öğrencilerin katılımıyla ve ortak görüşlerine göre belirlenir (OB5, OB9, D3.4). Eser seçim sürecinde öğrencilerden tercih sebeplerini açıklamaları istenir (SDB1.2).
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	**Zenginleştirme** Öğrencilerden mevsim ve coğrafya şartlarına uygun sürdürülebilir malzemeler kullanarak kompozisyon oluşturmaları veya doğada fotoğraf çekerek albüme dönüştürmeleri istenebilir.
	Destekleme	**Destekleme** Öğrencilerden yakın çevrelerindeki doğa unsurlarını basitten karmaşığa doğru ana hatlarıyla çizmeleri istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF / GÖRSEL SANATLAR / 11. 12. ve 13. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**SANATÇILAR VE ESERLERİ**	
ALAN BECERİLERİ	SAB3. Sanat Eserini İnceleme, SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	----------	
EĞİLİMLER	E2.5. Oyunseverlik, E3.5. Açık Fikirlilik	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendine Uyarlama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.3. Sorumlu Karar Verme
	Değerler	D3. Çalışkanlık, D5. Duyarlılık, D14. Saygı, D17. Tasarruf, D18. Temizlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.4. Çözümleme, KB2.20. Sentezleme, KB3.1. Karar Verme	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	**GS.1.3.2. Renk ve şekil tekrarlarıyla doğa izlenimlerini yansıtan peyzaj yapabilme** a) Renk ve şekil tekrarlarıyla doğa izlenimlerini yansıtan peyzaj tasarlar. b) Renk ve şekil tekrarlarıyla doğa izlenimlerini yansıtan peyzaj oluşturur.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Çağdaş Türk Resim Sanatında Peyzaj Sanat Eserlerindeki Renk ve Şekil Tekrarları	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları dereceli puanlama anahtarları, öz değerlendirme formları ve akran değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Sınıf içi performans görevi olarak öğrencilerden renk ve şekil tekrarlarıyla doğa izlenimlerini yansıtan mevsim şeridi oluşturmaları istenir. Mevsim şeridinde pastel boya veya renkli kuru kalem tekniklerini kullanarak mevsimleri temsil eden semboller, renkler ve şekillerin uyumuna dikkat etmeleri beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin doğadaki renkleri, şekilleri ve doğal unsurları tanıdıkları; renkler, şekiller ve nesneler arasındaki temel ilişkileri kavrayabildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin doğada gördükleri renkler, şekiller ve doğal unsurlara karşı farkındalıkları aşağıdakilere benzer sorulara verdikleri yanıtlarla ölçülür: • Çevrenizdeki çiçekler, ağaçlar ve gökyüzü hangi renklerdedir? • Ağaçların dalları ve yaprakları, hangi şekillere benzemektedir? • Yakın çevrenizde dikkatinizi çeken renkler ve şekiller nelerdir?
	Köprü Kurma	Doğa gözlemleri ile kır resimlerini ilişkilendirmeleri için öğrencilere aşağıdakilere benzer sorular yönlendirilir: • Mevsimlerdeki değişimlerle birlikte ağaçların rengi ve yapraklarının şekli nasıl farklılaşıyor? • Bir kır resmi çizecek olsanız hangi renkleri ve şekilleri tercih edersiniz?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	GS.1.3.2 Öğrencilerden renk ve şekil tekrarlarıyla doğa izlenimlerini yansıtan peyzaj yapabilmeleri beklenir. Renk ve şekil tekrarlarıyla doğa izlenimlerini yansıtan peyzaj tasarlamaları için (a) öğrencilerin tüm mevsimlerin belirgin özelliklerini görseller, belgeseller, kısa videolar veya doğa fotoğrafları aracılığıyla tanımaları sağlanır (OB2, OB4). Öğrencilere doğadaki renklerin ve şekillerin tekrarları hakkında farkındalık kazandırılması amacıyla rehberlik edilir. Her mevsim için bir grup oluşturulur ve öğrencilerin sevdiği mevsimin grubuna katılmaları sağlanır. Gruplardan mevsimlerde gözlemledikleri doğal değişimleri, doğanın döngüsünü yansıtan un surları ve bu mevsimlere ilişkin duygu ve düşüncelerini paylaşmaları istenir (E3.5, SDB1.1)
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	**Zenginleştirme** Öğrencilerden mevsim ve coğrafya şartlarına uygun sürdürülebilir malzemeler kullanarak kompozisyon oluşturmaları veya doğada fotoğraf çekerek albüme dönüştürmeleri istenebilir.
	Destekleme	**Destekleme** Öğrencilerden yakın çevrelerindeki doğa unsurlarını basitten karmaşığa doğru ana hatlarıyla çizmeleri istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF GÖRSEL SANATLAR / 14. 15. 16. 17. ve 18. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**ÇİZİM VE GÖRSEL İFADE**	
ALAN BECERİLERİ	SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	----------	
EĞİLİMLER	E1.2. Bağımsızlık, E2.5. Oyunseverlik, E3.3. Yaratıcılık, E3.5. Açık Fikirlilik	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendine Uyarlama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim
	Değerler	D10. Mütevazılık, D18. Temizlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Türkçe, Matematik	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	----------	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	**GS.1.4.1. Temel çizgi türlerini kullanarak serbest çizim yapabilme** a) Farklı çizgi türleriyle kompozisyon tasarlar. b) Farklı çizgi türleriyle desen oluşturur.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Kompozisyonda Çizgi Çeşitliliği	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları kontrol listeleri ve öz değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Sınıf içi performans görevi olarak öğrencilerden farklı çizgi türleriyle serbest çizimler yapmaları istenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin çizgi türleri hakkında temel farkındalıklarının olduğu kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin çevrelerindeki çizgi türlerine ilişkin farkındalık düzeyleri aşağıdakilere benzer sorulara verdikleri yanıtlarla ölçülür: • Çevrenizdeki düz çizgilere sahip nesnelere örnek verir misiniz? • Çevrenizde eğik çizgilerden oluşan nesneler nelerdir?
	Köprü Kurma	Öğrencilere çevrelerindeki çizgi etkisini fark edebilmeleri için aşağıdakilere benzer sorular sorulur: • Bir binanın duvarında düz veya kesik çizgiler fark ettiniz mi? • Yaya geçitlerindeki çizgiler nasıl görünüyor? Kesik çizgileri başka nerelerde görebilirsiniz? • Bir ağacın gövdesinde veya dallarında hangi tür çizgileri görebilirsiniz?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	GS.1.4.1 Öğrencilerden temel çizgi türlerini kullanarak serbest çizim yapabilmeleri beklenir. Düz, eğik, kesik, dalgalı, zikzak ve serbest çizgiler dijital veya basılı ortamdaki görsellerle öğrencilere tanıtılır (OB2, OB4). Öğrencilerin günlük hayatta bu çizgilerle karşılaştıkları yerleri paylaşmaları ve çizgileri uygulamaları sağlanır (SDB1.1). Öğrencilerden çizgi çarkını sırayla döndürmeleri, her turda çıkan yeni bir çizgiyle desenler oluşturmaları ve tamamladıkları desenleri sınıfla paylaşmaları beklenir (E2.5). Farklı çizgi türleriyle kompozisyon tasarlamaları için (a) öğrencilere birkaç tema önerilir ve öğrencilerden bu temalardan birini seçmeleri istenir.
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	**Zenginleştirme** Öğrencilerden ince uçlu keçeli kalem, fırça uçlu kalem gibi araçlarla çizim yapmaları istenebilir.
	Destekleme	**Destekleme** Öğrencilerden düz, eğik, dalgalı, kesik, zikzak ve serbest çizgileri ayrı ayrı çizmeleri veya şe killerin içini farklı çizgi türlerini kullanarak doldurmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF GÖRSEL SANATLAR / 19. 20. 21. 22. ve 23. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**RENK VE ESTETİK**	
ALAN BECERİLERİ	SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	----------	
EĞİLİMLER	E1.2. Bağımsızlık, E3.3. Yaratıcılık, E3.5. Açık Fikirlilik	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendine Uyarlama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim
	Değerler	D10. Mütevazılık, D11. Özgürlük, D18. Temizlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Matematik, Türkçe	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	----------	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VESÜREÇ BİLEŞENLERİ	GS.1.5.1. Büyük-küçük şekiller ve renklerle resim yapabilme a) Büyük-küçük şekiller ve renklerden oluşan kompozisyon tasarlar. b) Şekiller ve renklerle uyumlu bir kompozisyon oluşturur.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Kompozisyonda Şekil ve Boyut Farkı	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları kontrol listeleri ve öz değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Sınıf içi performans görevi olarak öğrencilerden büyük ve küçük nesneleri bir arada kullanarak yağlı pastel boya veya mum boya ile renkli kompozisyon oluşturmaları istenir. Ürünlerinde çizgi türlerini ve renk geçişlerini kullanarak uyumlu bir düzen sağlamaları beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin geometrik şekillerin boyutları arasındaki farklılıkları ayırt edebildiği kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin geometrik şekillerin boyutları arasındaki farklılıkları ayırt etme düzeyleri aşağıdakilere benzer sorularla ölçülür: • Büyük bir apartmanın çatısı, küçük bir köy evinin çatısıyla aynı büyüklükte olabilir mi? • Bir futbol topu ile yumurta arasında büyüklük farkı var mıdır?
	Köprü Kurma	Öğrencilere çevrelerindeki çizgi etkisini fark edebilmeleri için aşağıdakilere benzer sorular sorulur: • Bir binanın duvarında düz veya kesik çizgiler fark ettiniz mi? • Yaya geçitlerindeki çizgiler nasıl görünüyor? Kesik çizgileri başka nerelerde görebilirsiniz? • Bir ağacın gövdesinde veya dallarında hangi tür çizgileri görebilirsiniz?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	GS.1.4.1 Öğrencilerden temel çizgi türlerini kullanarak serbest çizim yapabilmeleri beklenir. Düz, eğik, kesik, dalgalı, zikzak ve serbest çizgiler dijital veya basılı ortamdaki görsellerle öğrencilere tanıtılır (OB2, OB4). Öğrencilerin günlük hayatta bu çizgilerle karşılaştıkları yerleri paylaşmaları ve çizgileri uygulamaları sağlanır (SDB1.1). Öğrencilerden çizgi çarkını sırayla döndürmeleri, her turda çıkan yeni bir çizgiyle desenler oluşturmaları ve tamamladıkları desenleri sınıfla paylaşmaları beklenir (E2.5). Farklı çizgi türleriyle kompozisyon tasarlamaları için (a) öğrencilere birkaç tema önerilir ve öğrencilerden bu temalardan birini seçmeleri istenir.
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden büyük ve küçük nesneleri oyun hamuru, kâğıt hamuru, çamur, kil gibi farklı materyaller kullanarak üç boyutlu olarak şekillendirmeleri istenebilir**.**
	Destekleme	Öğrencilerin büyük ve küçük nesnelerin üç boyutlu modellerine dokunarak boyut farklarını anlamaları sağlanabilir. Öğrencilerden büyük ve küçük şekil şablonlarını kullanarak kompozisyon oluşturmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF GÖRSEL SANATLAR / 24. 25. 26. ve 27. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MİLLİ DEĞERLER VE SANAT**	
ALAN BECERİLERİ	SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	----------	
EĞİLİMLER	E1.2. Bağımsızlık, E2.1. Empati	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB1.3. Kendine Uyarlama (Öz Yansıtma), SDB2.1. İletişim
	Değerler	D10. Mütevazılık, D11. Özgürlük, D18. Temizlik
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi, Türkçe	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	**KB2.20. Sentezleme**	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	GS.1.6.1. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın önemine ilişkin düşüncelerini yansıtan renkli resim yapabilme a) 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın önemine ilişkin düşüncelerini yansıtan kompozisyon tasarlar. b) 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın önemine ilişkin düşüncelerini yansıtan kompozisyon oluşturur.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Kompozisyonda Şekil ve Boyut Farkı	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları kontrol listeleri ve öz değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Sınıf içi performans görevi olarak öğrencilerden büyük ve küçük nesneleri bir arada kullanarak yağlı pastel boya veya mum boya ile renkli kompozisyon oluşturmaları istenir. Ürünlerinde çizgi türlerini ve renk geçişlerini kullanarak uyumlu bir düzen sağlamaları beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın anlam ve önemine ilişkin temel düzeyde bilgi sahibi olduğu kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilere 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın anlam ve önemiyle ilgili aşağıdakilere benzer sorular sorulur: • 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kimlere armağan edilmiştir? • 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı denildiğinde aklınıza neler geliyor?
	Köprü Kurma	Öğrencilere 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ve Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuk sevgisi hakkında bildiklerini anlatmaları için aşağıdakilere benzer sorular yönlendirilir: • 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı neden önemli olabilir? • Mustafa Kemal Atatürk çocuklar için neler yapmış olabilir?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Öğrencilerden 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın önemine ilişkin düşüncelerini yansıtan renkli resim yapabilmeleri beklenir. Öğrencilerin konuya uygun kompozisyon tasarlamaları için (a) 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'yla ilgili kısa film, belgesel, animasyon, video, bilgi görseli gibi eğitici materyaller kullanılır.
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden Atatürk'ün çocuklarla birlikte çekilmiş fotoğrafları ve 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'yla ilgili görsellerden oluşan albüm veya pano oluşturmaları istenebilir. Öğrencilerin bayramın tarihçesini araştırarak bilgi kartları hazırlamaları veya bu tema doğrultusunda özgün sloganlarla zenginleştirilmiş pano oluşturmaları sağlanabilir.
	Destekleme	Öğrencilerden 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı temsil eden Türkiye Büyük Millet Meclisi binası, Türk bayrağı, Atatürk gibi görselleri kullanarak kolaj çalışması yapmaları istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF GÖRSEL SANATLAR / 28. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZE VE KÜLTÜR**	
ALAN BECERİLERİ	SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.5. Sınıflandırma	
EĞİLİMLER	E2.3. Girişkenlik, E2.5. Oyunseverlik, E3.7. Sistematiklik, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği
	Değerler	D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk,
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	KB2.5. Sınıflandırma, KB2.8. Sorgulama	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	Okul Temelli Planlama	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müze Kuralları Tabiat Tarihi Müzesi	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları gözlem formları, dereceli puanlama anahtarları, öz değerlendirme formları ve akran değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Sınıf içi performans görevi olarak öğrencilerden tabiat tarihi müzesi koleksiyonuna uygun doğal nesneleri sınıflandırmaları ve sınıflandırdıkları nesnelerle okullarında müze oluşturmaları istenir. Müzede doğal nesnelerin coğrafi ve ekolojik çevrelerini yansıtan düzenlemeler yapmaları, nesneler hakkında kısa açıklamalar içeren etiketler hazırlamaları beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin doğal unsurları tanıdıkları, doğaya ve çevreye ilişkin farkındalık geliştirdikleri; sınıf, okul gibi ortak alanlarda uyulması gereken kuralları bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin doğal unsurlar hakkındaki bilgileri ve sınıf, okul gibi ortak alanlardaki kuralları anlama düzeyleri aşağıdakilere benzer sorulara verdikleri yanıtlarla ölçülür: • Çevrenizdeki ağaç, bitki veya hayvanların adlarını söyleyebilir misiniz? Onlar hakkında neler biliyorsunuz? • Sınıfta, okul koridorlarında ve bahçede uyulması gereken kurallardan hangilerini biliyorsunuz?
	Köprü Kurma	Doğada gördükleri unsurlarla müzeler arasındaki bağlantıyı fark etmeleri amacıyla öğrencilere günlük yaşamdan aşağıdakilere benzer sorular yönlendirilir: • Doğada yürürken karşılaştığınız bir bitkiyi veya taş parçasını müzede gördüğünüzde neler hissederdiniz? • Daha önce müzeye gittiniz mi? Gittiyseniz en çok neyi hatırlıyorsunuz?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Okul Temelli Planlama
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden somut olmayan kültürel miras müzelerini veya belirli bir temaya özel açılmış müzeleri araştırmaları istenebilir. İmkânlar dâhilinde ve mümkünse aileleriyle birlikte bu müzeleri ziyaret etmeleri istenebilir.
	Destekleme	Öğrencilerden fosiller, mineraller, nesli tükenmiş bitki ve hayvan tür
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF GÖRSEL SANATLAR / 29. 30. ve 31. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZE VE KÜLTÜR**	
ALAN BECERİLERİ	SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.5. Sınıflandırma	
EĞİLİMLER	E2.3. Girişkenlik, E2.5. Oyunseverlik, E3.7. Sistematiklik, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği
	Değerler	D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk,
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	**KB2.5. Sınıflandırma, KB2.8. Sorgulama**	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	GS.1.7.1. Tabiat tarihi müzesi koleksiyonunu sınıflandırabilme a) Tabiat tarihi müzesindeki eserlere ait özellikleri belirler. b) Tabiat tarihi müzesinde bulunan eserleri biçimsel özelliklerine göre ayrıştırır. c) Tabiat tarihi müzesindeki eserleri bulundukları mekânlara göre tasnif eder. ç) Tabiat tarihi müzesinde tasnif ettiği eserleri etiketler.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müze Kuralları Tabiat Tarihi Müzesi	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları gözlem formları, dereceli puanlama anahtarları, öz değerlendirme formları ve akran değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Sınıf içi performans görevi olarak öğrencilerden tabiat tarihi müzesi koleksiyonuna uygun doğal nesneleri sınıflandırmaları ve sınıflandırdıkları nesnelerle okullarında müze oluşturmaları istenir. Müzede doğal nesnelerin coğrafi ve ekolojik çevrelerini yansıtan düzenlemeler yapmaları, nesneler hakkında kısa açıklamalar içeren etiketler hazırlamaları beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin doğal unsurları tanıdıkları, doğaya ve çevreye ilişkin farkındalık geliştirdikleri; sınıf, okul gibi ortak alanlarda uyulması gereken kuralları bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin doğal unsurlar hakkındaki bilgileri ve sınıf, okul gibi ortak alanlardaki kuralları anlama düzeyleri aşağıdakilere benzer sorulara verdikleri yanıtlarla ölçülür: • Çevrenizdeki ağaç, bitki veya hayvanların adlarını söyleyebilir misiniz? Onlar hakkında neler biliyorsunuz? • Sınıfta, okul koridorlarında ve bahçede uyulması gereken kurallardan hangilerini biliyorsunuz?
	Köprü Kurma	Doğada gördükleri unsurlarla müzeler arasındaki bağlantıyı fark etmeleri amacıyla öğrencilere günlük yaşamdan aşağıdakilere benzer sorular yönlendirilir: • Doğada yürürken karşılaştığınız bir bitkiyi veya taş parçasını müzede gördüğünüzde neler hissederdiniz? • Daha önce müzeye gittiniz mi? Gittiyseniz en çok ney hatırlıyorsunuz?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Öğrencilerden tabiat tarihi müzesi koleksiyonunu sınıflandırabilmeleri beklenir. Bu amaçla pano veya tahtada sınıflandırma alanları oluşturulur. Taşlar, bitkiler, deniz canlılarına ait fosiller gibi doğal varlıkların modelleri veya görselleri dijital yahut basılı materyaller aracılığıyla öğrencilere gösterilir (OB1, OB2). Öğrencilerden bu varlıkların renk, şekil, büyüklük gibi kolay fark edilebilen özelliklerini belirlemeleri (a) beklenir.
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden somut olmayan kültürel miras müzelerini veya belirli bir temaya özel açılmış müzeleri araştırmaları istenebilir. İmkânlar dâhilinde ve mümkünse aileleriyle birlikte bu müzeleri ziyaret etmeleri istenebilir.
	Destekleme	Öğrencilerden fosiller, mineraller, nesli tükenmiş bitki ve hayvan türlerini içeren sanal müzeleri ziyaret etmeleri istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1.SINIF GÖRSEL SANATLAR / 32. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZE VE KÜLTÜR**	
ALAN BECERİLERİ	SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.5. Sınıflandırma	
EĞİLİMLER	E2.3. Girişkenlik, E2.5. Oyunseverlik, E3.7. Sistematiklik, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği
	Değerler	D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk,
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	**KB2.5. Sınıflandırma, KB2.8. Sorgulama**	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	Okul Temelli Planlama	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müze Kuralları Tabiat Tarihi Müzesi	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları gözlem formları, dereceli puanlama anahtarları, öz değerlendirme formları ve akran değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Sınıf içi performans görevi olarak öğrencilerden tabiat tarihi müzesi koleksiyonuna uygun doğal nesneleri sınıflandırmaları ve sınıflandırdıkları nesnelerle okullarında müze oluşturmaları istenir. Müzede doğal nesnelerin coğrafi ve ekolojik çevrelerini yansıtan düzenlemeler yapmaları, nesneler hakkında kısa açıklamalar içeren etiketler hazırlamaları beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin doğal unsurları tanıdıkları, doğaya ve çevreye ilişkin farkındalık geliştirdikleri; sınıf, okul gibi ortak alanlarda uyulması gereken kuralları bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin doğal unsurlar hakkındaki bilgileri ve sınıf, okul gibi ortak alanlardaki kuralları anlama düzeyleri aşağıdakilere benzer sorulara verdikleri yanıtlarla ölçülür: • Çevrenizdeki ağaç, bitki veya hayvanların adlarını söyleyebilir misiniz? Onlar hakkında neler biliyorsunuz? • Sınıfta, okul koridorlarında ve bahçede uyulması gereken kurallardan hangilerini biliyorsunuz?
	Köprü Kurma	Doğada gördükleri unsurlarla müzeler arasındaki bağlantıyı fark etmeleri amacıyla öğrencilere günlük yaşamdan aşağıdakilere benzer sorular yönlendirilir: • Doğada yürürken karşılaştığınız bir bitkiyi veya taş parçasını müzede gördüğünüzde neler hissederdiniz? • Daha önce müzeye gittiniz mi? Gittiyseniz en çok neyi hatırlıyorsunuz?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Okul Temelli Planlama
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden somut olmayan kültürel miras müzelerini veya belirli bir temaya özel açılmış müzeleri araştırmaları istenebilir. İmkânlar dâhilinde ve mümkünse aileleriyle birlikte bu müzeleri ziyaret etmeleri istenebilir.
	Destekleme	Öğrencilerden fosiller, mineraller, nesli tükenmiş bitki ve hayvan türlerini içeren sanal müzeleri ziyaret etmeleri istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap,Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS /SÜRE	**1.SINIF GÖRSEL SANATLAR / 33. 34. ve 35. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZE VE KÜLTÜR**	
ALAN BECERİLERİ	SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.5. Sınıflandırma	
EĞİLİMLER	E2.3. Girişkenlik, E2.5. Oyunseverlik, E3.7. Sistematiklik, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği
	Değerler	D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D14. Saygı, D15. Sevgi, D16.Sorumluluk
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	**KB2.5. Sınıflandırma, KB2.8. Sorgulama**	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	GS.1.7.2. Okulunda tabiat tarihi müzesi yapabilme a) Tabiat tarihi müzesi koleksiyonuna uygun doğal objeler ve materyallerle müze tasarlar. b) Tabiat tarihi müzesi koleksiyonuna uygun eserlerle müze oluşturur.	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müze Kuralları Tabiat Tarihi Müzesi	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları gözlem formları, dereceli puanlama anahtarları, öz değerlendirme formları ve akran değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Sınıf içi performans görevi olarak öğrencilerden tabiat tarihi müzesi koleksiyonuna uygun doğal nesneleri sınıflandırmaları ve sınıflandırdıkları nesnelerle okullarında müze oluşturmaları istenir. Müzede doğal nesnelerin coğrafi ve ekolojik çevrelerini yansıtan düzenlemeler yapmaları, nesneler hakkında kısa açıklamalar içeren etiketler hazırlamaları beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin doğal unsurları tanıdıkları, doğaya ve çevreye ilişkin farkındalık geliştirdikleri; sınıf, okul gibi ortak alanlarda uyulması gereken kuralları bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin doğal unsurlar hakkındaki bilgileri ve sınıf, okul gibi ortak alanlardaki kuralları anlama düzeyleri aşağıdakilere benzer sorulara verdikleri yanıtlarla ölçülür: • Çevrenizdeki ağaç, bitki veya hayvanların adlarını söyleyebilir misiniz? Onlar hakkında neler biliyorsunuz? • Sınıfta, okul koridorlarında ve bahçede uyulması gereken kurallardan hangilerini biliyorsunuz?
	Köprü Kurma	Doğada gördükleri unsurlarla müzeler arasındaki bağlantıyı fark etmeleri amacıyla öğrencilere günlük yaşamdan aşağıdakilere benzer sorular yönlendirilir: • Doğada yürürken karşılaştığınız bir bitkiyi veya taş parçasını müzede gördüğünüzde neler hissederdiniz? • Daha önce müzeye gittiniz mi? Gittiyseniz en çok neyi hatırlıyorsunuz?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Öğrencilerden okullarında tabiat tarihi müzesi yapabilmeleri beklenir. Bu süreçte müze koleksiyonu oluşturmaları için çevrelerinde bulabilecekleri doğal nesneleri toplamaları istenir. Tabiat tarihi müzesi koleksiyonuna uygun doğal objeler ve materyallerle müze tasarlamaları için (a) topladıkları nesneleri renk, şekil ve büyüklük açısından estetik bir bakışla incelemeleri sağlanır
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden somut olmayan kültürel miras müzelerini veya belirli bir temaya özel açılmış müzeleri araştırmaları istenebilir. İmkânlar dâhilinde ve mümkünse aileleriyle birlikte bu müzeleri ziyaret etmeleri istenebilir.
	Destekleme	Öğrencilerden fosiller, mineraller, nesli tükenmiş bitki ve hayvan türlerini içeren sanal müzeleri ziyaret etmeleri istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü

SINIF / DERS / SÜRE	**1. SINIF GÖRSEL SANATLAR / 36. ve 37. HAFTA**	
TEMA ADI / KONU	**MÜZE VE KÜLTÜR**	
ALAN BECERİLERİ	SAB4. Sanatsal Üretim Yapma	
KAVRAMSAL BECERİLER	KB2.5. Sınıflandırma	
EĞİLİMLER	E2.3. Girişkenlik, E2.5. Oyunseverlik, E3.7. Sistematiklik, E3.8. Soru Sorma	
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	**Sosyal-Duyusal Öğr. Becerileri**	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği
	Değerler	D5. Duyarlılık, D7. Estetik, D11. Özgürlük, D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk
	Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB8. Sürdürülebilirlik Okuryazarlığı
DİSİPLİNLER ARASI İLİŞKİLER	Hayat Bilgisi	
BECERİLER ARASI İLİŞKİLER	**KB2.5. Sınıflandırma, KB2.8. Sorgulama**	
ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ	Okul Temelli Planlama	
İÇERİK ÇERÇEVESİ	Müze Kuralları Tabiat Tarihi Müzesi	
ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)	Öğrenme çıktıları gözlem formları, dereceli puanlama anahtarları, öz değerlendirme formları ve akran değerlendirme formları kullanılarak değerlendirilebilir. Sınıf içi performans görevi olarak öğrencilerden tabiat tarihi müzesi koleksiyonuna uygun doğal nesneleri sınıflandırmaları ve sınıflandırdıkları nesnelerle okullarında müze oluşturmaları istenir. Müzede doğal nesnelerin coğrafi ve ekolojik çevrelerini yansıtan düzenlemeler yapmaları, nesneler hakkında kısa açıklamalar içeren etiketler hazırlamaları beklenir.	
ÖĞRETME-ÖĞRENME YAŞANTILARI	**Temel Kabuller**	Öğrencilerin doğal unsurları tanıdıkları, doğaya ve çevreye ilişkin farkındalık geliştirdikleri; sınıf, okul gibi ortak alanlarda uyulması gereken kuralları bildikleri kabul edilmektedir.
	Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin doğal unsurlar hakkındaki bilgileri ve sınıf, okul gibi ortak alanlardaki kuralları anlama düzeyleri aşağıdakilere benzer sorulara verdikleri yanıtlarla ölçülür: • Çevrenizdeki ağaç, bitki veya hayvanların adlarını söyleyebilir misiniz? Onlar hakkında neler biliyorsunuz? • Sınıfta, okul koridorlarında ve bahçede uyulması gereken kurallardan hangilerini biliyorsunuz?
	Köprü Kurma	Doğada gördükleri unsurlarla müzeler arasındaki bağlantıyı fark etmeleri amacıyla öğrencilere günlük yaşamdan aşağıdakilere benzer sorular yönlendirilir: • Doğada yürürken karşılaştığınız bir bitkiyi veya taş parçasını müzede gördüğünüzde neler hissederdiniz? • Daha önce müzeye gittiniz mi? Gittiyseniz en çok neyi hatırlıyorsunuz?
	Öğretme-Öğrenme Uygulamaları	Okul Temelli Planlama
FARKLILAŞTIRMA	**Zenginleştirme**	Öğrencilerden somut olmayan kültürel miras müzelerini veya belirli bir temaya özel açılmış müzeleri araştırmaları istenebilir. İmkânlar dâhilinde ve mümkünse aileleriyle birlikte bu müzeleri ziyaret etmeleri istenebilir.
	Destekleme	Öğrencilerden fosiller, mineraller, nesli tükenmiş bitki ve hayvan türlerini içeren sanal müzeleri ziyaret etmeleri istenebilir.
Yöntem ve Teknikler	Anlatım, Tartışma, Soru-cevap, Gözlem, Bireysel çalışmalar, Dramatizasyon, Buluş yoluyla öğrenme, Araştırma, inceleme, Gösterip yaptırma, Beyin fırtınası, Yaparak-yaşayarak öğrenme, Görsel okuma, Çıkarımda bulunma	

Sınıf Öğretmeni

Okul Müdürü